

Entre la tinta y el papel: Miles de historias por contar  
Lanzamiento virtual del *Catálogo de bienes gráficos y documentales*  
del Museo Colonial

- El Museo Colonial da a conocer el quinto volumen del *Catálogo Museo Colonial*, esta vez dedicado a la colección de bienes gráficos y documentales. La publicación reúne el registro fotográfico a color de todos los grabados, piezas iluminadas, manuscritos, impresos y dibujos del Museo.
- Un prólogo y tres artículos especializados acompañan la catalogación de las obras, en ellos se busca actualizar nuestro conocimiento sobre la producción, circulación y uso del acervo de bienes gráficos y documentales del Museo. Un glosario y una bibliografía completan el volumen.
- Para esta quinta entrega se contó con la participación de la doctora en Historia del Arte Alessia Frassani, el magíster y doctor en Historia del Arte Aaron M. Hyman y el magíster de L'École des hautes études en sciences sociales de París Santiago Robledo. La magíster en Historia y directora de los museos Colonial y Santa Clara, María Constanza Toquica Clavijo, abre el volumen con un muy completo prólogo.

**Evento de lanzamiento:** Conversatorio entre la directora de los Museos y los tres autores invitados a investigar y escribir sobre los bienes gráficos y documentales del Museo Colonial. Franja *Conversaciones de ventana a ventana*. Miércoles 14 de abril, 4:00 p. m. Facebook y YouTube Live del Museo Colonial.

Gracias a nuestro gran aliado, el papel, ha sido posible guardar y transmitir por generaciones miles de historias. Sin embargo, el momento actual parece conducirnos a la primacía de la virtualidad. Por eso, presentamos al público este trabajo, dedicado en

gran medida a recordar y apreciar obras elaboradas sobre este material milenario. A este catálogo le anteceden los volúmenes dedicados a las colecciones de Pintura (2016), Escultura (2017), Mobiliario (2018) y Platería (2019), así como el catálogo de la colección íntegra del Museo Santa Clara (2014).

Un prólogo escrito por la directora de los museos Colonial y Santa Clara, María Constanza Toquica Clavijo, presenta la colección de bienes gráficos y documentales del Museo, contextualizándola mediante una revisión historiográfica sobre la producción, comercialización y usos de este tipo de bienes patrimoniales en algunos virreinos del mundo hispano y en el Nuevo Reino de Granada.



**La colección de bienes gráficos y documentales del Museo Colonial: Álbumes de taller, singulares estampas, manuscritos de control gubernamental y escasos impresos circulando en una sociedad de primacía oral**

MARÍA CONSTANZA TOQUICA CLAVIJO

Cerca de alcanzar la otra orilla, con este sexto volumen dedicado a nuestro acervo gráfico y documental nos acercamos a la meta de actualizar la cartografía de la totalidad de nuestras colecciones, según uno de los objetivos del *Plan manógrafico 2013: Resultados del trabajo en equipo de los Museos*, este libro forma parte de la serie dedicada a las colecciones de platería (2016), mobiliario (2018), escultura (2017) y pintura (2018) del Museo Colonial, y a la colección íntegra del Museo Santa Clara (2014). Actualmente se prepara la séptima entrega de esta serie, que estará dedicada a las colecciones de artes decorativas y textiles del Museo Colonial.

Con las colecciones de las que damos cuenta en este volumen, se realizaron preliminarmente las mismas acciones metodológicas de observación y medición, dando paso al estudio de los contextos de producción, circulación y significación en el contexto histórico del periodo colonial. Tanto la observación directa de las piezas y la ineludible actualización de los datos registrados en 'Colecciones Colombianas', como la colaboración experta de la autora y los autores invitados y la del equipo de los Museos, hicieron posible enriquecer el conocimiento de cada una de las piezas que hoy conforman el grupo de bienes gráficos y documentales del Museo Colonial. Esta tarea ha sido posible gracias a la revisión del acervo documental del Archivo Histórico del Museo Colonial, así como, estos registros informan sobre piezas fundacionales de las colecciones del Museo de Arte Colonial, y las que se han venido adquiriendo posteriormente. Otras fuentes documentales consultadas para este volumen son los catálogos históricos del Museo, así como los libros y otros catálogos pertenecientes a la Biblioteca del Museo Colonial. De los resultados de investigación obtenidos mediante la observación directa, la información del archivo, la respectiva actualización de Colecciones Colombianas y la revisión historiográfica, se dará cuenta en las siguientes líneas.

Asimismo, se brindará una revisión panorámica sobre algunos textos de la historiografía referida a la producción de dibujos, estampas, manuscritos y libros impresos en la Nueva Granada y en los virreinos de la Nueva España y los Reyes del Perú, esto para contextualizar los artículos de este catálogo en el amplio y heterogéneo espacio del mundo cultural del Imperio hispano.

\* Directora de los museos Colonial y Santa Clara. Magister en Historia de la Universidad Nacional de Colombia.

Abre la sección de “Aproximaciones a la colección”, la investigadora italiana Alessia Frassani, quien presenta argumentos para demostrar que si bien la colección de dibujos custodiados por el Museo Colonial ha sido atribuida al pintor santafereño Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1630-1711), las evidencias apuntan a que esta fue producida por diversas manos. Frassani se apoya en el estudio de documentos tanto

inéditos como publicados y en un estudio técnico de los dibujos para desarrollar sus planteamientos. Cabe resaltar que el acervo de dibujos coloniales del Museo es el más numeroso existente hoy en Hispanoamérica.

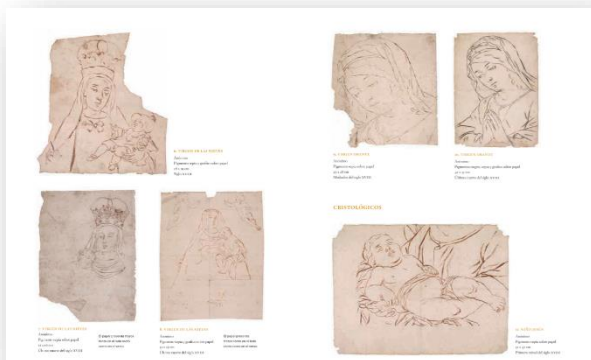
Aaron M. Hyman dedica el siguiente capítulo a analizar el corpus de estampas del Museo Colonial. Estas piezas fueron clave en la América española, pues su uso se extendió hasta convertirse en fuente para la producción artística. Hyman realiza una descripción de estas composiciones impresas que datan de la época colonial y cuyo énfasis está ligado a aspectos de origen geográfico, contexto histórico, facturas y pruebas de su uso durante dicho periodo.



Cierra la sección de “Aproximaciones” Santiago

Robledo Páez, quien dirige su investigación hacia el conjunto de manuscritos e impresos del Museo Colonial. Los documentos de esta colección comprenden manuscritos, gran parte de los cuales hacen referencia al funcionamiento de la Casa de la Moneda de Popayán, y también impresos de los siglos XVI, XVIII y XIX; los cuales abarcan diversas temáticas, entre ellas la espiritualidad o el arte de la pintura.

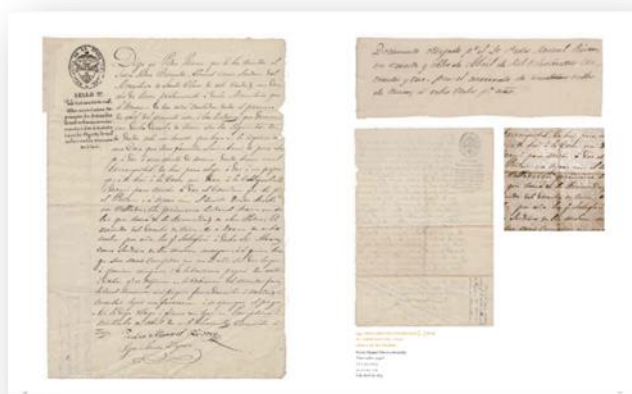




Tras los textos investigativos, los lectores podrán ver las fotos a todo color de esta colección, agrupada en dos grandes secciones: 1) bienes gráficos y 2) bienes documentales. En esta última se incluyen los registros fotográficos de las marcas de agua de los manuscritos. Sin duda alguna, los esfuerzos por sacar adelante este libro en

medio del actual periodo de pandemia —marcado por el distanciamiento obligatorio y un salto acelerado hacia el mundo digital— dan un valor agregado a las páginas que lo componen. Como propuesta de los Museos, se han creado espacios para que el público participe y se apropie de su contenido. Así, el lanzamiento de esta publicación estará acompañado por eventos educativos como charlas, conferencias y talleres, que se programarán durante los meses del primer trimestre, y una exposición, que se inaugurará a finales de año.

Este catálogo es otra prueba más de cómo esta clase de acercamientos a nuestro patrimonio promueve el sentido de pertenencia en el país y en Hispanoamérica y muestra la diversidad de raíces históricas que nos caracterizan como colombianos en el contexto latinoamericano. Igualmente, contribuye a la formación de nuestras identidades a partir de la recuperación de la memoria histórica que posibilita el acceso al conocimiento de nuestra gran riqueza cultural.



La próxima entrega de esta serie se encuentra en preparación y estará dedicada a la colección de artes decorativas y textiles del Museo Colonial.

**Datos de contacto:**

**Museo Colonial**

Carrera 6 # 9-77, Bogotá D.C., Colombia

Teléfono: 341 60 17 – 286 6768

[museocolonial@mincultura.gov.co](mailto:museocolonial@mincultura.gov.co)

[www.museocolonial.gov.co](http://www.museocolonial.gov.co)

**Andrea Valentina Bastidas Cano**

Área de Divulgación y Prensa

Teléfono: 342 41 00 ext. 1616

Celular: 3045762415

[abastidas@mincultura.gov.co](mailto:abastidas@mincultura.gov.co)

